



Impuls 4 Die Feder ergreifen!

Kreative Schreibwerkstatt

Die Lernenden begeben sich in den kreativen Schreibprozess.

Offene Abschlussfragen

Ziele der Verfassungsviertelstunde

- ▶ Selbstwirksamkeit durch Kreativität, ohne Bewertungsdruck
- ▶ Produktivität statt Analyse
- ▶ Perspektivübernahme



Impuls 4

Die Feder ergreifen!

1. Die Lernenden bekommen einen Schreibauftrag im Rahmen einer kreativen Schreibwerkstatt
2. Es ist nicht wichtig, dass sie fertig werden oder das Produkt fehlerfrei ist, vielmehr soll der kreative Transfer von der Figur zur/zum Schüler:in stattfinden, eine Perspektivübernahme, die Autobiographisches zulässt.
3. Abschließend können noch 1-2 Texte im Plenum vorgelesen werden.
4. Die Lehrperson stellt eine offene Abschlussfrage ans Plenum ohne Antwortpflicht:
*„Was hat es mit euch gemacht, für einen Moment, in der Haut‘ dieser Figur zu schreiben?“ oder
„Warum ist es eigentlich wichtig, dass jede:r seine eigene Version einer Geschichte erzählen darf?“*
5. Die Lehrperson rundet die **WERTvollen 15 Minuten** ab:
„Wir haben die Figuren eingeordnet (Impuls 2), sie sprechen gehört (Impuls 3) – und jetzt habt ihr ihnen schreibend eure eigene Stimme geliehen. Unterschiedliche Stimmen erlauben es, ein Thema aus mehreren Blickwinkeln zu beleuchten – ethisch, sozial, emotional. Das regt zum eigenen Urteilen an und zeigt uns, dass es nicht eine ‚richtige‘ Sichtweise gibt.“



Impuls 4 **Die Feder ergreifen!**

Materialien

Otfried Preußler: *Krabat*

- ▶ Krabat spürt, dass in der Mühle etwas nicht stimmt, kennt aber die Regeln noch nicht vollständig. Schreibe seinen inneren Monolog:
- ▶ Was fragt er sich? Wem vertraut er, wem misstraut er? Welche Regel der Mühle würde er am liebsten brechen?



Impuls 4

Die Feder ergreifen!

Materialien

Michael Ende: *Der satanarchäolügenialkohöllische Wunschpunsch*

- ▶ Stell dir vor, du hast als Maurizio di Mauro das Gespräch zwischen Irrwitzer und Made beobachtet und belauscht ...
Schreibe einen Tagebucheintrag aus der Sicht von Maurizio di Mauro. Was hast du als Maurizio di Mauro heute beobachtet? Was ist dein Plan, um das Unheil zu verhindern? Was macht dir Angst?
- ▶ Schreibe ca. 8–10 Sätze



Impuls 4 **Die Feder ergreifen!**

Materialien

Saša Stanišić: *Herkunft*

- ▶ Schreibe einen Brief aus der Sicht des Erzählers (Saša) an seine Oma Kristina, die in der alten Heimat geblieben ist. Erzähle ihr, wie es sich anfühlt, zwischen zwei Ländern zu leben. Was vermisst du, was nicht, was ist neu und fremd?



Impuls 4 Die Feder ergreifen!

Materialien

Gotthold Ephraim Lessing: *Nathan der Weise*

- ▶ Nathan weicht der direkten Frage nach der 'wahren Religion' aus und antwortet stattdessen mit einer Parabel.
- ▶ Verfasse selbst eine kurze Parabel zu einer Frage, bei der es scheinbar nur 'richtig' oder 'falsch' gibt, aber in Wirklichkeit mehrere Perspektiven berechtigt sind.

Mögliche Fragen:

- ▶ Sind Menschen mehr wert, weil sie die gleiche Überzeugung wie du haben?
- ▶ Oder umgekehrt: verliert ein Mensch an Wert, wenn er anderer Meinung ist als du?
- ▶ Ist es möglich, eine feste eigene Position zu haben und gleichzeitig offen für andere zu bleiben – oder schließt sich das aus?
- ▶ Wer trägt die Verantwortung dafür, wenn eine Meinungsverschiedenheit zum Streit wird?

Du kannst dir natürlich auch eine eigene Frage überlegen!



Impuls 4 **Die Feder ergreifen!**

Materialien

Juli Zeh: *Corpus Delicti*

- ▶ Stell dir vor, Mia lebte nicht in dem autoritären System der METHODE und sie könnte ihre Meinung frei äußern. Wie würde sie wohl auf Sophie reagieren, was würde sie erwidern?